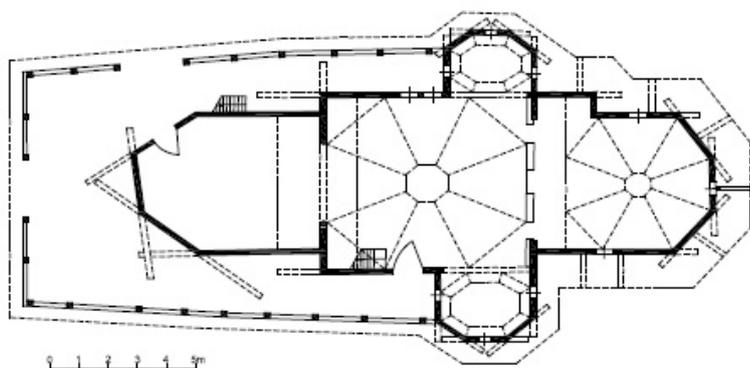




IGLESIAS EN
UCRANIA

IGLESIA DE SAN JORGE EN DROHOBYCH (s. XVII)



PLANTA

Es una iglesia orientada E-O de planta tripartita con dos *cliros* (coros) a ambos lados de la nave. El presbiterio está rematado por un ábside semi hexagonal. Además se le ha añadido un atrio aporticado en la entrada que llega a abrazar lateralmente parte de la nave. Ésta es más ancha que el presbiterio y el nártex y dispone de una torre octogonal rematada por una pequeña cúpula octogonal. El presbiterio y el nártex están cubiertos de manera similar.

CONFESIÓN

La iglesia en la actualidad no tiene uso religioso, es una delegación del Museo de Folklore de Drohobych.

ESTRUCTURA

Su estructura es de muros de carga de troncos escuadrados de roble apilados, y entramado pesado en la parte del nártex.

CUBIERTAS

Nave y presbiterio están cubiertos con cúpulas octogonales sobre tambor, con un faldón a media altura. Además dos pequeñas cúpulas de planta poligonal cubren las *clirosas* laterales. Se elevan sobre la cubierta del faldón. Hay una galería exterior que rodea la capilla en el coro alto sobre el nártex que puede funcionar tanto de cámara de la campana como belvedere, zona de vigilancia o defensiva.

Un amplio faldón rodea el presbiterio y se convierte en la galería aporticada (*soboty*). Está sostenida por postes con arcos.

Encima de ella surge otra galería, también aporticada con arcos que remata en un tambor y otra cúpula octogonal.

Los muros y los faldones por encima del nivel y las torres están cubiertas con tejas de madera.

INTERIOR

Todos los espacios interiores están abiertos, es decir, siguen la forma exterior del tambor y las cúpulas de casco y están reforzadas por dentro con vigas cruzadas. Las pechinas están decoradas con medallones. Dispone también de un coro con peto macizo muy decorado. Las cúpulas se forman con marcos de hiladas de troncos concéntricos.

San Jorge representa una cúspide en la tecnología de construcción de cúpulas de madera.

La superficie interior de la cúpula de la nave también está adornada con pinturas divididas en tres niveles.

Los muros interiores de la nave, el nártex y el coro están recubiertos con pinturas del siglo XVII. Dispone de un iconostasio de 5 cuerpos a modo de retablo.

VALLA DE MADERA

El conjunto de los edificios eclesiásticos se cierra con una valla de troncos escuadrados y apilados y cubiertos por tejas de madera a dos aguas.



Iconostasio a modo de retablo. Arriba se aprecian las pechinas sobre las que descansa la "cúpula" octogonal de la nave



Cúpula octogonal fuertemente decorada vista desde el interior



Fuente: ukrainetrek.com

En primer plano el vallado de troncos rematado con tejadillo a dos aguas de madera que rodea el conjunto



Vista desde la cara Oeste con los dos niveles de galería aporcada donde se encuentra el nártex y la entrada principal
Fuente: ukrainetrek.com



IGLESIAS EN
UCRANIA

IGLESIA DE LA SINAXIS DE LA VIRGEN EN MATKIV (1833)

Planta

Es una iglesia orientada E-O. Su planta es tripartita con espacios perfectamente cuadrados y simétricos respecto a la nave, que es más grande y alta.

CONFESIÓN

Es una parroquia católica griega ucraniana.

ESTRUCTURA

Su estructura es de muros de carga a base de troncos escuadrados de abeto.

Las cúpulas se construyen también con troncos apilados concéntricos y quedan vista desde abajo.

TIPOLOGÍA

Es una tserkva tipo Boyko con tres altas torres octogonales. De los 70 ejemplos existentes en Ucrania de este estilo se considera el mejor.

CUBIERTAS

Las tres torres cuadradas están rematadas con una cúpula en forma de casco y un chapitel bulboso con linterna ciega. La torre sobre la nave tiene cinco niveles y las que están sobre el presbiterio y el nártex, cuatro. El primer nivel es cuadrado y los siguientes, octogonales. En 1930 se añadieron dos sacristías al presbiterio bajo el alero que rodea la iglesia. Éste se apoya en ménsulas escalonadas a partir de los extremos de los troncos superiores de los muros.

El pórtico de tres arcos en el muro Oeste del nártex se ha cerrado.

CUBIERTAS

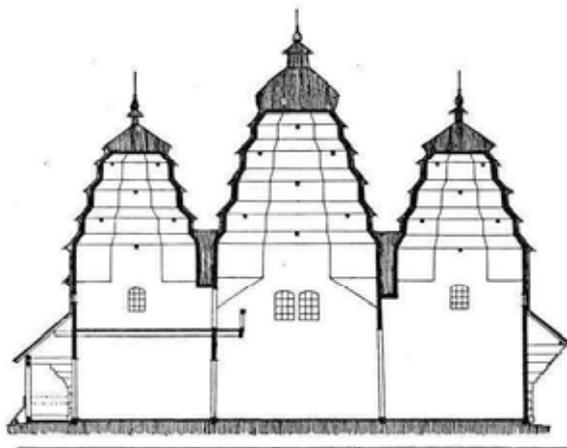
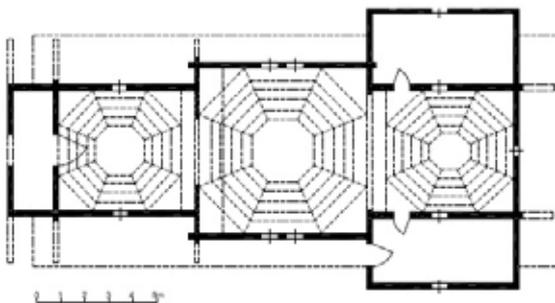
Todos los muros de troncos están revestidos de tablas y listones para proteger y ornamentar la fachada. En cambio las cúpulas y faldones están revestidas con chapa metálica.

INTERIOR

En 1939 el espacio interior, anteriormente abierto hasta lo alto de las cúpulas, se cubrió con bóvedas, en el primer nivel de cada torre. Un coro alto bordea tres paredes del nártex. El interior está cubierto con pinturas murales de finales del siglo XIX. Se conservan el iconostasio, los altares principal y lateral y el banco de donantes.

El valor estético y artístico de esta *tserkva* es muy grande debido a su forma única, que recuerda a una pagoda china.

El paisaje en el que se encuentra la iglesia ha conservado su autenticidad y el área circundante ha permanecido prácticamente inalterada desde que se construyó la iglesia por lo que se realza su belleza.





Vista desde la cara Sur Fuente: ukrainetrek.com



Vista desde el presbiterio en la cara Este Fuente: ukrainetrek.com



IGLESIAS EN
UCRANIA

NATIVIDAD DE LA VIRGEN EN NIZHNY VERBIZH (1808)

PLANTA

Es una iglesia orientada E-O. Tiene planta de cruz griega. Más tarde se agregó un exo-narthex (pórtico cerrado) en la cara Sur del nártex, con una sacristía rectangular que linda con el presbiterio en la cara Norte.

CONFESIÓN

Es actualmente una iglesia ortodoxa ucraniana del Patriarcado de Kiev.

ESTRUCTURA

Su estructura es de muros de carga de troncos escuadrados de abeto, cubiertos con tejas de madera, salvo la que se encuentra bajo el faldón, que está desnuda y pintada al aceite. La estructura sobre la nave central es más alta que el resto. Las cúpulas octogonales son de troncos apilados

CUBIERTAS

Todas las naves tiene una cubierta de pabellón octogonal coronada por una linterna ciega y una cúpula de bulbo en miniatura. Los cubiertas octogonales se cubrieron con chapa metálica en 1990 cuando la Unión Soviética permitió el trueque de estaño a Ucrania a cambio de patatas y otros productos. Las iglesias cubiertas de chapa metálica se consideraban ricas. Víctimas de la moda en ese momento fueron cien iglesias de la región de Ivano-Frankivsk, Bucovina y Transcarpacia ya que el metal recalentaba excesivamente la madera y se estropeaban fácilmente.¹ Todo el edificio está bordeado por un faldón sostenido por ménsulas escalonadas formadas por los extremos salientes de los troncos de los muros.

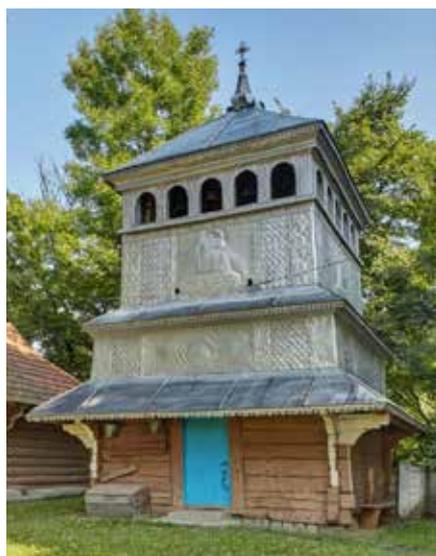
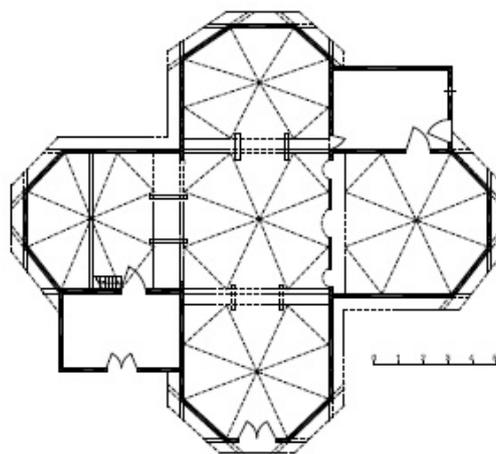
TIPOLOGÍA

Es un tserkva tipo Hutsul con cinco cúpulas. Es el mejor ejemplo de la evolución del tipo Hutsul tanto por su composición única como por su técnica de construcción. Su forma es atribuible al trabajo altamente especializado y las habilidades de construcción innovadoras de los carpinteros. Es un monumento arquitectónico de importancia nacional.

INTERIOR

La decoración policromada del interior es muy reciente: data de finales siglo XX y el iconostasio de principios del siglo XIX. Todos los espacios interiores están abiertos hasta la parte superior del techo. El coro, instalado inicialmente contra el muro Este del nártex fue trasladado al muro Oeste en la década de 1950.

¹ Si el estaño cubre solo la pendiente de la cubierta la condensación debajo del estaño fluirá hacia abajo y no dañará la madera. En caso contrario, cuando la chapa cubre completamente la cubierta y las paredes se estima que puede resistir un máximo de 50 años. El condensado no se evapora pudre la madera.



Fuente: woodenroute.ekarpaty.com

Campanario exento



Las cúpulas quedan vistas desde el interior y están ricamente decoradas. En primer plano, dos vigas de estabilización cruzadas Fuente: ukrainetrek.com



Vista desde el Sur. Las esquinas de la galería cubierta están resaltadas con pintura en damero
Fuente: whc.unesco.org



Vista desde el Norte. Todos los paramentos, excepto la zona bajo la galería cubierta, están revestidas de chapa metálica
Fuente: Wikimedia UNESCO